

EMENTA DE DISCIPLINA

UNIDADE ACADÊMICA Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH)	DEPARTAMENTO Relações Internacionais		
NOME DA DISCIPLINA Relações Culturais Internacionais	() OBRIGATÓRIA (x) ELETIVA	C. HORÁRIA 60	CRÉDITOS 04
NOME DO PROJETO / CURSO Programa de Pós-Graduação em Relações Internacionais Área de Concentração: Política Internacional	D I S T R I B U I Ç Ã O D E C A R G A H O R Á R I A		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	Nº CRÉDITOS
	TEÓRICA	60	04
	PRÁTICA		
	TOTAL	60	04
PRÉ-REQUISITOS	(x) Disciplina do curso de mestrado acadêmico () Disciplina do curso de mestrado profissional (x) Disciplina do curso de doutorado		

EMENTA

Estudo das principais abordagens, conceitos, tipologias e fenômenos relativos ao tema em foco, entre os séculos XIX e XX, com ênfase para: Política cultural, diplomacia cultural, *soft power*, identidade cultural, multiculturalismo, indústria cultural, cultura de massa, indústrias criativas, globalização, choque cultural, globalização.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADORNO, Theodor e HORKHEIMER, Max. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

CALANDRA, Benedetta e FRANCO, Marina (orgs.). *La guerra fría cultural en America Latina*. Desafíos y límites para una nueva mirada de las relaciones interamericanas. Buenos Aires: Biblos, 2012.

CHAY, Jongsuk (ed.). *Culture and international relations*. New York: Praeger Publishers, 1990.

COOMBS, Philip H. *The fourth dimension of foreign policy: educational and cultural affairs*. New York: Harper & Row, 1964.

DOLLOT, Louis. *Les relations culturelles internationales*. Paris: PUF, 1964.

FAYET, Jean-François. La Société pour les échanges culturels entre l'URSS et l'étranger (VOKS). *Relations Internationales*, nº 115, automne/2003. pp. 411-423.

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A editora, 2000.

HAYDEN, Craig. *The Rhetoric of soft power. Public diplomacy in global context*. New York: Lexington Books, 2012.

HELD, David e MCGREW, Anthony. *Prós e contras da globalização*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2001.

HUNTINGTON, Samuel P. *O choque de civilizações e a recomposição da ordem mundial*. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 1997.

LAFER, Celso. *A identidade internacional do Brasil e a política externa brasileira: passado, presente e futuro*. São Paulo: Perspectiva, 2004.

MILLER, T., GOVIL, N., McMURRIA, J., MAXWELL, R. *El nuevo Hollywood*. Del imperialismo cultural a la leyes del marketing. Barcelona/Buenos Aires/México, Paidós, 2005.

MITCHELL, J. M. *International Cultural Relations*. Londres: Allen & Unwin/British Council, 1986.

NYE Jr., Joseph S. *Soft power. The means to success in world politics*. New York: Public Affairs, 2004.

ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1994.

PASSIN, Herbert. *China's cultural diplomacy*. New York, F.A.Praeger, 1963.

PREISWERK, Roy. Le Savoir et le Faire. Relations interculturelles et développement. *Cahiers de l'Institut d'Études du Développement*, 1975.

SAID, Edward W. *Cultura e Imperialismo*. São Paulo: Cia. da Letras, 1995.

SAUNDERS, Frances Stonor. *La CIA y la guerra fría cultural*. Barcelona, Editorial Debate, 2001.

SUPPO, Hugo e LESSA, Mônica Leite (orgs.). *A quarta dimensão das relações internacionais: a dimensão cultural*. Rio de Janeiro: Faperj/Contra Capa, 2012.

SCOTT-SMITH, Giles. *The politics of apolitical culture*. The Congress for Cultural Freedom, the CIA and post-war American hegemony. London: Routledge, 2002.

SUGIYAMA, Yasushi (ed.). *Between understanding and misunderstanding. Problems and prospects for international cultural exchange*. New York: Greenwood Press, 1990.
TOBY, Miller e YÚDICE, George. *Política cultural*. Barcelona: Gedisa, 2002.
YÚDICE, George. *A conveniência da cultura. Usos da cultura na era global*. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004.

COORDENADOR DO PROJETO / CURSO

DATA

ASSINATURA